



# Lo que tus ojos digan

El “Op Art”, esa ilusión capaz de enredar al más perspicaz de nuestros sentidos, es para Cristina Ghetti “la puerta que conduce a un mundo de acontecimientos secuenciados y multisensoriales”. Su serie “Mareas” es una inspirada relectura de un movimiento que tuvo su epicentro en los años 60 y que, gracias a la seducción que ejerce sobre la vista, invadió muchos ámbitos, incluyendo la moda.

POR GUILLERMO GONZÁLEZ TABOADA\*



Nuestros ojos constituyen prácticamente una proyección externa del cerebro y acaso el principal punto de contacto de nuestra mente y conciencia con el exterior. El llamado “arte óptico” se aprovecha del sentido de la vista para generar una suerte de engaño que cautiva al espectador. Esa corriente artística entronizada por el MoMa de Nueva York con una muestra que se convirtió en legendaria (“The Responsive Eye”, “El ojo sensible”, 1965) encontró en Cristina Ghetti, la artista argentina radicada en Valencia, una cultora preciosista que aporta –valga como nunca el término– una nueva visión.

Cristina nació y estudió en Buenos Aires y durante sus años de aprendizaje tuvo como compañero a Pablo Siquier, entre otros destacados artistas de su generación. Luego se radicó en España donde formó su familia. Allí profundizó su inclinación por la geometría y el arte óptico en particular, desarrollando un importante cuerpo de obra que abarca la pintura y la videoanimación.

Mientras crecía como artista, sus viajes a la Argentina eran esporádicos, solo para visitar amigos y familiares, hasta que un día, hace más de tres años, vio en una página de Facebook un posteo titulado “The Geometric Argentina” que profundizaba sobre la calidad y la trayectoria del arte geométrico en nuestro país. Motivada por su especialidad como artista y su sentimiento de pertenencia, le escribió a esa página que parecía ser de los Estados Unidos: “Yo soy geométrica y soy argentina también”. La página en cuestión era *Art Democracy*, que suele privilegiar el inglés en sus posteos para lograr penetración internacional.

Allí comenzó su “regreso” a la Argentina como artista: *Art Democracy* la conectó con galeristas en Buenos Aires



\* **GUILLERMO GONZÁLEZ TABOADA**, autor de esta nota, es el iniciador de *Art Democracy*, un emprendimiento en las redes sociales que ya superó los 270.000 seguidores en todo el mundo y que en Buenos Aires edita la revista del mismo nombre bajo el lema “una mirada desprejuiciada sobre el arte contemporáneo”.

y Punta del Este, y esto permitió que su obra y su nombre comenzaran a trascender en esta parte del mundo. Si bien este fue un paso importante y sobre todo sentido, esas geometrías que se “mueven” frente al ojo del espectador aterrizaron también con acuerdos firmes en Barcelona, Miami, Panamá, Caracas y Köln (Alemania), ciudades en las que Cristina es representada por conocidas galerías, al igual que en Valencia. Al cierre de esta edición, una importante serie de obras viajaba a Perú, para ser exhibidas en Art Lima. Anteriormente, Cristina estuvo presente en la feria Odeón de Bogotá y participó de muestras colectivas en Milán y en el Frost Art Museum.

Mientras compartimos la admiración del público en general cuando se enfrenta por primera vez a sus trabajos, José María Yturralde –referente de la abstracción geométrica en España– la elogia y sintetiza: “Cristina Ghetti elabora elegantes modulaciones de una exquisita y optimista energía... con una intención clara de hacer que se perciba como un *continuum mobile*. El conjunto de su producción transmite un optimismo vigoroso”.

Para otros observadores de su obra y del nacimiento y evolución del “Op Art”, desde que la inglesa Bridget Riley sorprendió con sus obras en los años 60, no aparecía un artista que le diera un giro de tanta armonía y elegancia a esta corriente de la geometría.

El tiempo dirá si la obra de Cristina Ghetti logra seguir escalando hasta constituirse en otro punto de referencia dentro del arte óptico, lo que hoy parece una exageración. Lo cierto es que su obra continúa cosechando seguidores en distintos países, integrándose a colecciones importantes y dejando una estela de comentarios favorables allí por donde pasa. •